
PULSO

MESA REDONDA CON LA JUVENTUD

(Tercera Nota)

La amistad y cómo nace. El secundario como manantial de la amistad juvenil.

Diferencias del sentimiento amistoso en la adolescencia y en la juventud. Lo espontáneo y las reservas.

Notable diálogo entre los jóvenes, revelador de que la amistad se da entera, sin malicias en esa primera etapa de la existencia.
Lo más importante: la amistad existe, se cultiva y se disfruta con ella.

Agotados ya los dos temas anteriores, la conversación con los 11 jovencitos que logramos reunir para esta mesa redonda propiciada por PULSO para conocer mejor los sentimientos, inquietudes y aspiraciones de nuestra juventud olavarriense actual, nos internamos por otro asunto del cual queríamos extraer buenos contenidos: la amistad. Como sabemos que este es un sentimiento natural y el que mejor conduce a las normas más puras y eficaces de la convivencia, interesa saber cómo la conciben los jóvenes de hoy, qué lugar ocupa entre sus preocupaciones y cuáles son, en esencia, las motivaciones amistosas que los unen.

Propusimos el tema, y tan solo fue hacerlo cuando de inmediato nuestros jóvenes amigos se internaron en el tema con todo entusiasmo y produjeron muy interesantes conceptos que, como en las entregas anteriores, presentamos en forma textual, utilizando solamente sus palabras y la construcción de las frases tal como fueron expresadas en la charla que recogió fielmente nuestro grabador.

En determinados momentos, PULSO tuvo participación activa en la charla con la sola finalidad de aportar algún pensamiento si no directriz, al menos orientador pero respetuoso del candor y la pureza de las intenciones y las ideas que animan a la mente juvenil en torno de una cuestión tan fundamental como es la amistad.

Este es el diálogo, desde el comienzo, hasta el último párrafo sobre el tema:

¿Cómo se relacionan los jóvenes entre sí; resulta fácil acceder a la amistad, a la simpatía, al conocimiento recíproco?

Augusto: Depende de la personalidad de cada uno.

Alberto: En el secundario los amigos se hacen fácilmente, y la prueba es que cuando termina el año casi todos son compinches.

Luis: Una cosa es ser amigos y otra es ser compañeros. Generalmente por amigo entendemos a aquél al que estamos unidos desde la infancia...

Ana: De cualquier modo el secundario ayuda mucho a la amistad; generalmente cuando vos tenés un amigo de la infancia casi siempre estudia con uno, sigue lo mismo o algo parecido, o si no se hacen esas amistades en la etapa de la adolescencia, 12, 13 o 14 años; después... ya es más difícil hacerse de amigos...

Renzo: Eso depende de las necesidades que uno tenga...

Ana: ...de las necesidades y de cómo es uno. Por ejemplo, yo soy una persona abierta, simpática, compañera... pienso... (aquí se producen risas y "cargadas" que saturan el grabador de divertida espontaneidad)... no, no, soy que me brindo a las personas, que no me quedo, que no soy tímida, no, yo soy compañero de todos, y a la vez, no lo soy de nadie o sea que soy compañera en el momento que estoy, pero no es una amistad que pueda seguir en otro momento, que pueda trascender... es como el compañerismo en el trabajo, que uno tiene que estar junto muchas horas y entonces se tiene que tratar. Siento que es un poco difícil la amistad, tal vez porque hay ciertas desconfianzas...

Alberto: Yo por ejemplo, del colegio saqué tres amigos que hasta hoy me siento unido a ellos, a pesar de que vivimos en lugares distantes...

¿Y para las chicas, cómo es la amistad?

Graciela: Yo para los amigos hago mucha selección; los elijo bien

Alberto: ... es que los amigos se eligen...

Mónica: Es relativo eso. Muchas veces vos pensás que tal persona puede ser tu amigo y después resulta que no. Pienso que más se da que lo que vos elegís. Elegís, sí, por supuesto entre 40 personas vos podés decir "ésta sí puede ser mi amiga", pero elegir elegir y decir "vos vas a ser mi amigo", no. Eso viene con el tiempo.

Alberto: Por ejemplo entre toda esta rueda yo puedo decir "con éste yo me voy a llevar mejor", pero eso es... algo cósmico...

Luis: Escuchame, a través de una charla vos te conocés con otra persona, de allí en más, vos podés frecuentarlo, llegar incluso a hacer una amistad.

Renzo: En una charla... bueno, tendría que ser muy profunda para saber si te podés llevar bien o mal con alguien. Yo, por ejemplo con mi mejor amigo jamás he tenido una discusión, pero no podemos hablar de política, por ejemplo, porque podemos llegar a pelearnos a muerte. Yo sé que con él puedo contar, macanudo, pero hablar... de cualquier cosa menos de política.

Alberto: ¡Y más como está la política ahora!...

Ana: Yo pienso que hay una etapa para amigarse con otra persona, y que no lo elegimos ni nada, que se nos da como algo natural. Después se cierra esa etapa. Yo, por ejemplo, ahora no tengo la capacidad de hacerme de amigos con facilidad...

Augusto: No, no... yo pienso que estás equivocada. Eso viene según la necesidad que tiene cada uno. La edad no creo que sea decisiva porque pienso que si yo tengo 40 años y la vida me ha tratado mal, yo necesito a alguien...

Alberto: ...viene, viene solo; la edad no tiene nada que ver, aunque es distinta la amistad que se hace en la adolescencia de la que se hace en la juventud...

—No olviden que hay un ingrediente que pone la vida y que no existe casi en la adolescencia: es la malicia...

Ana: Es cierto, por eso creo que de ahí se sacan los mejores amigos, porque yo, ahora, sí me voy a hacer amigos pero no voy a confiar en esas personas, ni van a poder ser como mis amigas de infancia, porque tal vez me han defraudado otros amigos, o me han pasado tales cosas...

—Es que a medida que la vida va pasando, uno tiene más cosas que guardarse porque son propias de la conciencia, de la intimidad de cada uno; cosas que no hay en la adolescencia porque en esa etapa hay tanta pureza de un lado como del otro, es decir, mi vida es tan pura que puedo contarla a una amistad. De ahí para adelante, la vida empieza a jugarnos malas pasadas, y entonces ya no podemos ni abrir la boca totalmente...

Ana: ...no... porque pensamos que el amigo no nos va a comprender totalmente.

Renzo: Yo digo mi verdad, tengo 18 años y tengo mis cosas para guardarme y sigo haciéndome de buenos amigos, por eso yo creo que a los 40 años, según la necesidad que se tenga, se puede seguir haciendo buenos amigos.

—Yo te diría que esperes a tener 40 años...

Augusto: Creo que a medida que pasan los años se hace muy difícil abrirse así a una amistad. Es muy fácil, sí, en el secundario, pero he conocido gente que recordaba que en el colegio tenía muchos amigos, no así en la facultad. Es que cuando empezaron a mediar intereses y otras cosas que antes no existían entre nosotros, uno notaba cómo empezaba también la separación, a diluirse la amistad porque ya estaban los intereses de por medio, cualquiera que fuese su naturaleza, aunque con el tiempo son de carácter cada vez más materialista, más de dinero o de conveniencia...

Lo que viene: religión y política

Dos asuntos muy importantes nos quedan todavía para volcar en las notas que siguen y que corresponden a esta primera parte de la mesa redonda con la juventud: religión y política. La sola mención de estos dos temas ya anticipan idea del interés que pueden concitar las manifestaciones de nuestra gente joven sobre ellos.

El tema de la religión giró casi en torno de la falta de religiosidad en los usos y costumbres actuales, lo que plantea un serio problema para la consideración de quienes son responsables de esta falla señalada por los "chicos". Pero hay que oírlos a ellos mismos expresarse, tal como lo consignaremos en la nota siguiente.

El otro tema, el de la política, fue largamente considerado, pero la conclusión final no puede ser más lamentable: nuestros jóvenes viven una total orfandad en materia de instrucción y de conocimiento político. Si hasta ellos mismos parecen temerle a la contingencia de enfrentarse, en estos momentos o en otros similares sin la preparación debida, a la elección del gobernante. Y esto también es motivo para la preocupación de los adultos, de profesores, de dirigentes políticos, de cualquier ciudadano, en fin, que tenga conocimientos para volcarlos en favor de la orientación y guía cívico-política de quienes pronto van a ser mayoría absoluta en el país, si es que ya mismo no lo son.

Fotografías: Foto Atelier Miguel C. Maidana
Nota: Octavio Físner Oliva



PORTADA

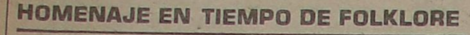
"Mother and child"

Fotografía: Fred A. Brunings

(Austria)



Olavarría, jueves 10 de setiembre de 1981 - Año III - Nº 106



A los forjadores de la Patria

BUENOS AIRES (Especial para PULSO, por Víctor Pintos Jr.) Hace algún tiempo había oído hablar de un ambicioso proyecto musical que implicaba un homenaje a nuestros próceres, en las oficinas de una compañía grabadora nacional. La idea no era mala: desacartonar la historia y humanizar a los Grandes Hombres Argentinos es válido para acercar sus gigantescas obras a la gente del futuro.

Sabiéndose interesado por la tarea, cuando ésta concluyó se me avisó rápidamente. Primeramente se me hizo llegar una placa de las denominadas "de prueba" (sin tapa y sin detalles finales) para que pudiera escuchar lo que se había grabado. Luego pude concertar una cita con algunos de los responsables de esta nueva obra del folklore nacional. Una obra que llega en un momento especial, cuando es de primordial importancia preservar y reafirmar expresiones propias de nuestro acervo cultural.

CON CALOR Y COLOR POPULAR...

Eugenio Inchausti es, además de virtual conductor del grupo Los Arroyeños, uno de los responsables de la obra. El, junto a **León Benarós**, acometió un desafío considerable. Era necesario trabajar con objetivos claros para que la llegada fuera masiva y no dejara de ser accesible. Pero a la vez había que conservar el nivel creativo que el tema y la trayectoria de ambos les exige.

También fue difícil la elección definitiva de los personajes a homenajear en este trabajo. No sólo se debía buscar entre los hombres más importantes y representativos de nuestra historia, sino también cuidar de no sectorizar ninguno de los aspectos de la construcción nacional. Así nacieron los temas para el **Gral. José de San Martín**, para el **Gral. Manuel Belgrano**, para **Bernardino Rivadavia**, para **Nicolás Avellaneda**, para el **Gral. Martín Miguel de Güemes**, para **Domingo Faustino Sarmiento**, para el **Almirante Guillermo Brown**, **para Mariano Moreno**, y para la raza indígena argentina a través del personaje de Joaquín V. González en "Mis montañas", **El Indio Panta**.

"León Benarós aclaró de entrada que lo importante era reflejar aspectos fundamentales de la evolución nacional, considerando que próceres no son sólo aquéllos que constituyeron militarmente al país, sino también los que contribuyeron a su desenvolvimiento en el plano político y cultural. También dijo que era imposible enfocarlos como graves sombras históricas: había que hacerlo en el aspecto humano, para que además de admirarlos se los pueda comprender mejor", dice Eugenio Inchausti.

"Comprendiendo eso, tratamos también que las melodías tengan calor y color popular. Y así textos y música están pensados como unidad. Y los ritmos corresponden a la ubicación geográfica de cada figura", agrega.

Así figuran un chamamé para "**Querido José Francisco**", una milonga con gato para "**Manuel el Bueno**", una huella para "**Corazón entre brasas**", una vidala chayera para "**Guardador de las fronteras**", un aire de bailecito para "**Vengan inmigrantes**", un aire de cueca para "**Qué dice el viento zonda**", una tonada para "**Soñar un poco más lejos**", un yaraví con fuga de huayno para "**Me llaman el Indio Panta**" y un aire de gato para "**Juncal, Montevideo, Martín García**".

FORJANDO EL HOMENAJE

"Una vez compuesta la música y lista la poesía, nos abocamos a la búsqueda de los intérpretes de la obra. Y elegimos para darle vida definitiva, a **Los Arroyeños** —voces e instrumentos—, a **Zamba Quipildor** —voces— al **Coro Folklórico Argentino** —voces femeninas— y a una orquesta de cuerdas para darle el toque final.

"La responsabilidad de los arreglos y la dirección musical corrió por cuenta de uno de Los Arroyeños, **Chany Inchausti**.



"Conscientes de la dimensión del trabajo emprendido, la grabación se encaró cuidadosamente. Se demoró mucho tiempo. Desde noviembre del año pasado hasta julio de este año se fueron completando partes, cambiando arreglos y puliendo pequeñísimos detalles."

El toque artístico, desde el punto de vista plástico, fue confiado a **Eduardo Márquez**. El fue quien trabajó en la ilustración y diseño de la tapa, la que todavía—debo confesarlo— no conozco...Por ahora sólo tengo una placa de "prueba" y las confesiones de uno de los creadores de la obra, para volcar en esta página de **PULSO**...

DIVAGACIONES DE UN JUBILADO

(Cuento corto)

PESADILLA

Por José A. Mele

En la calle Moreno, casi Entre Ríos, existía un conventillo de los muchos que abundaban en Buenos Aires años atrás. Al frente, la sala, que era la vivienda del encargado. Un zaguán con puerta cancel daba paso al patio, largo y angosto, donde caían todas las piezas. Más adentro, sobre uno de los costados, las cocinas, hechas de chapa y madera, tan pequeñas que apenas si era posible entrar para hacer la comida. Sobre el otro costado, dos letrinas, que también servían de baño y que debían compartirse entre los quince inquilinos del conventillo.

Los inquilinos constituían una mezcla heterogénea de seres humanos, casi una babel porque eran muchas las razas, con sus respectivas lenguas, que ocupaban las piezas. Bajo la estricta vigilancia del encargado, español de la Coruña, la gente vivía apretujada, debiendo respetar los reglamentos o hacerse pasible del desalojo, muy fácil de conseguir porque las leyes de amparo no existían y el hispánico era de muy malas pulgas.

Durante el día, hombres y mujeres salían a sus trabajos y era cuando el conventillo quedaba en silencio como un caserón de sombras. Por la tarde, al regreso, se avivaba un tanto, con el trajinar de las cocinas, el lavado de la ropa en las piletas y los comentarios de las mujeres, deseosas de descargar en la charla las tensiones del taller o los entuertos con los maridos. Pero nadie levantaba la voz, porque el encargado lo tenía prohibido y todos se resguardaban en la prudencia para evitarse males irreparables.

Había siete piezas, en cuyas puertas se colocaban esteras de junco para dejar pasar el aire en el verano y atajar las embestidas de moscas y mosquitos. Todos eran matrimonios de humilde gente jornalera, cuyos enseres eran una exhibición de pobreza y una muestra de desesperanza. Algunas noches veraniegas y con el debido permiso del encargado, se podía escuchar un poco de música en el patio, al través de alguna radio gangosa o con el canto tradicional de los extranjeros, nostálgicos y evocativos de sus lejanas tierras natales. Nunca se iba más allá de las diez de la noche, hora reglamentaria del verano, salvo los sábados en que era posible estirarse un poco más. Entonces, hasta se podía compartir algún vinito o unas empanadas entre los vecinos, los hombres con sus devaneos de reivindicaciones y las mujeres con sus sueños de mejor vivir.

Así, la vida era en cierto modo plácida en ese conventillo. La dureza de la lucha y los aprietos de la pobreza eran bien sobrellevados por todos, con esa resignación de los que son conscientes de sus limitaciones.

En una de esas piezas vivían Alejo Sandoval y su mujer, Sabina, jóvenes, sin hijos, él obrero del puerto y ella, en un taller de costura. Dentro de ese marco tan magro, ambos eran felices y, cuando al regreso de las tareas, se encontraban en su pieza, les parecía que eran poseedores de la dicha. Alejo era un hombre trabajador, serio, respetuoso, que no gustaba mucho de entreverarse con los demás, pero atento y servicial con todos. De carácter reservado, en cuanto llegaba de vuelta al conventillo, se lavaba, cambiando parcos saludos, y se metía en su pieza. Como su mujer era linda a él lo comían los celos. No tenía motivos, porque en esa caterva de tanos, gallegos y otras yerbas, no aparecía nadie capaz de una simple mirada provocativa hacia su prenda. Pero los celos no se dominan y, en cambio, dominan y Alejo caía bajo su dominio con suma facilidad. Más de una discusión solía sostener con Sabina por ese motivo, pero la mujer, zalamera y objetiva, lo desarmaba fácilmente.

Un día quedó vacante una pieza. Su inquilino rumbeó para otro lado y el encargado se encontró con la oportunidad de buscar otro. No le resultó difícil, porque una tardecita llegó al patio un hombre requiriendo la pieza. Como llenaba los requisitos que se exigían, la pieza fue suya. Era un hombre joven y apuesto, peón albañil, que se ganaba la vida haciendo changas aquí y allá. Parecía serio y amable y, a poco, se supo conquistar la simpatía de la "melange" conventillera.

La primera vez que vio a Sabina fue una tarde, mientras se lavaba en la pileta. Ella también había ido a enjuagar unas pilchas. Se saludaron con simpleza, pero el hombre sintió un aguijonazo. La cosa no pasó de ahí el primer día, pero luego, todas las tardes, parecido encuentro, sin que la mujer demostrara otra cosa que buena educación. Pero Salvador Ponce —que ese era su nombre— comenzó a tener como un capricho, intentando que la conversación se prolongara y que tuviera visos sentimentales. Sabina, que no era tonta, advirtió las intenciones de Salvador y decidió terminar con esos encuentros. Una noche, como al pasar, se lo comentó a su marido, ¡Para qué! Alejo estalló como un demonio y fue preciso que la mujer agotara convencimientos de todas clases para calmarlo. Pero la chispa se había encendido y Alejo comenzó a mirar a Salvador como un enemigo. Lo miraba amenazante, no lo saludaba y hasta solía hacerle llegar algunas indirectas cargadas de rencor. El otro no se daba por aludido y, por otra parte, dejó sus devaneos y comenzó a comportarse con toda mesura.

Todo en vano. En la mente y en el corazón de Alejo una turbulencia de furia le quitaba el sueño. Para colmo, comenzó a tener pesadillas y en todas, mataba de una puñalada a su presunto rival. Se despertaba en la alta noche bañado en sudor, agitado, jadeante, mientras, a su lado, su mujer dormía plácidamente. Esas pesadillas se hicieron sus compañeras nocturnas permanentes. Siempre mataba a Salvador de una puñalada en el pecho y siempre despertaba despavorido. Era como una enfermedad alucinante. El intentaba dominarse, sabiendo que no pasaba nada entre su mujer y ese hombre. Se lo decía a cada instante y hasta llegó, de día, a no pensar más en eso. Mas, llegaba la noche y ya sabía que iba a soñar de nuevo y de nuevo a sudar su angustia.

Alejo dormía siempre con su cuchillo al alcance de la mano. Era una vieja costumbre de sus tiempos de soltero cuando dormía en una barraca con otros peones. De querer usarlo, no tenía más que estirar su brazo hasta la mesa de luz, donde relumbraba la hoja bruñida de su cuchillo.

Una noche, como todas, tuvo su pesadilla. Se entreveraba en una pelea con su rival y, en el paroxismo de la furia le clavaba el cuchillo en el pecho. Un grito ahogado lo despertó. Miró hacia su mujer y allí, lleno de espanto, vio la roja amapola de sangre sobre el pecho de Sabina, mientras el cabo del cuchillo, como macabro estambre negro, se erigía en la noche enterrado hasta la cruz.

CRONICAS RETROSPECTIVAS

(Lo que ocurría hace 50 y hace 25 años, hurgado y anotado en el archivo de EL POPULAR por Alberto M. Pando)

DE HACE 50 AÑOS

(Semana del 4 al 10 de setiembre de 1931)

SITUACION

—Fue celebrado el **aniversario de la revolución.** "En forma brillante y entusiasta —dice la información— se realizó la ceremonia de la jura de la bandera por los conscriptos y la misa de campaña frente al Monumento a los Españoles, en Palermo". Grandes ovaciones a las 10, cuando llegó el **general Uriburu**, quien pronunció una arenga, así comenzaba: "Soldados: en la vida de los pueblos la espada sin el auspicio de la razón puede ser fuente de iniquidades, pero la razón sin el apoyo de la espada no es quimera que planea en lo absurdo sino es justicia que se debate en la impotencia".

Otro párrafo: "**pueblo capaz de engendrar este Ejército no debe inquietarse por su porvenir y es por ello que cuando la posteridad juzgue a los protagonistas de la Revolución de 1930** cada día será más grande la gloria de los mártires que sucumbieron en la emboscada criminal de los vencidos (...) esperemos tranquilos las horas que se acercan porque sabemos a donde vamos y porque estamos cumpliendo con pundonor el mandato que nos impuso la conciencia nacional..."

—Justo Urquiza, "**bohemio del espacio**", aterrizó en Córdoba con su avión "Yira-yira". Al cabo recorrió 16.500 kilómetros.

—**Se debate en el radicalismo** la actitud ante el momento político. El sector antipersonalista procura un acuerdo con los conservadores desde la Junta Reorganizadora de la UCR que proclama presidente a José Nicolás Matienzo.

—El Consejo Nacional de Educación hace saber que sobre 2.108.286 niños en edad escolar, **510.754 no concurren a las escuelas.**

—**El gobierno chileno dominó luego de varios días la situación**, al rendirse la escuadra fondeada en Coquimbo. Tras ello, con jefes leales, las unidades partieron para Valparaíso.

—**Tras la huelga general la situación en Barcelona** seguía siendo grave. Han sido armadas las mujeres, también. Hay disparos en las calles. El número de muertos asciende a 12, y son 20 los heridos.

—**El Graf Zeppelin**, que llegó a Brasil, inició vuelo de regreso a Alemania.

ACTIVIDADES

—**Severá denuncia de** EL POPULAR contra el servicio telefónico (estaba a cargo de la **Unión Telefónica**, empresa yanqui).

—El médico municipal **Gustavo Tabossi** ha presentado su renuncia. Anticipa que en breve dará a conocer los motivos.

—Alerta EL POPULAR: "**¡cuidado con los cuenteros!**". Ocurre que andan falsos inspectores, arguyendo que pertenecen al Departamento Provincial de Trabajo, reclamando avisos y suscripciones para órganos virtualmente inexistentes.

—**La Compañía Sudamericana de Servicios Públicos propone la rebaja de las tarifas de** mediar un contrato por diez años y con el cambio de corriente de contínua a alternada... ¡todo ello ante la acción de la Cooperativa y por ella comenzar a dar luz!

POLICIALES

— Al vecino Cipriano Smith, de Sierra Chica, le han robado dos equinos. **Lo han dejado a pie**, y además reponerlos le costará 250 pesos.

COMERCIALES

— Una nota comercial dice: "Como es posible que muchos vecinos celebren el aniversario de la revolución de setiembre con una buena raviolada, **la Rotisería Giumelli** ha dispuesto poner en venta una buena cantidad de ravioles...".

SOCIALES

— Numerosos deudos y amigos durante la misa rezada en memoria de **Antonia Combessies de Traversa.**

— Se atiende en Buenos Aires, y mejora la salud de la conocida educacionista **María Celia Otero**. Guarda cama, don **Umberto Smith.**

— El ex vecino, don **Segundo Fal y familia**, se estableció en calle Gascón 215, de la Capital.

— Fue consagrada la **boda** de Luisa Juandeaburre con José María Mutuverría.

—Renovará su actuación en bailes en Recalde el conjunto "**El pentagrama rojo**", que dirige Carlos Lardoueyt, con los violinistas del Giovannino y Sánchez y los bandoneonistas Michelini y del Filippino.

— Viajó **a Buenos Aires** don José Mugica con su hijo Pepe y sus hermanas Rafaela, Clara y María. De regreso, Ricardo Lapalce

— Con un almuerzo a servirse en **La Vascongada, de Etchebeste**, en 9 de Julio y Sargento Cabral, será despedido de la vida de soltero el joven José Tonel.

— Es muy lamentado en vastos medios locales, urbanos y rurales el **fallecimiento** en un accidente de tránsito del vecino de Azul don **Nazario Iturregui**. En el mismo pereció también el chofer del auto —fueron arrollados por un tren— Calixto Correa.

DEPORTIVAS

— El **Club Sportivo Alsina**, de reciente formación, desafía al equipo empleados de Casa Galli (que acaba de vencer al equipo de Casa Galli de Azul) a jugar al fútbol. Aquellos forman con Alloggia; Minici y Corominola; C. Reig, A. Reig y Bordenave; Alaniz, Vianchi, Stagnaro, Ibaldo y Gallegos. El equipo de Casa Galli lo integran Tonel, Marsini y Bruton; Alvarez, Pelegrini y Lemos; Maineri, Cardoso, Capitalucci, Muro y Canales.

— Se corrió el Gran Premio de Arrecifes: primero Eleuterio Donzino, segundo Ernesto Blanco.

— EL POPULAR pondera el **gesto de los árbitros de fútbol** que volverán a dirigir partidos, y en algunos casos lo harán gratuitamente. Pide a los aficionados que los traten bien: "no hay derecho a censurarlos".

— El **equipo de polo** "Lanceros General Paz", venció por 8 a 7 a "Los Indios "A", y ganó el trofeo Emilio de Anchorena.

DE HACE 25 AÑOS

(Semana del 4 al 10 de setiembre de 1956)

SITUACION

—**El astrólogo Marcó del Pont en Salta, hizo revelaciones:** que el próximo presidente de la nación provendrá del interior, y que el comicio será en el primer trimestre de 1958. **Acertó:** Frondizi es correntino, y las elecciones fueron el 23 de febrero de 1958.

—En la Junta Consultiva se analizó la situación de la **cadena de diarios y radios que dependían del régimen despuesto, disponiéndose su liquidación.** O sea, la privatización... ¡aún no se terminó!

—El radicalismo prepara una reunión del Comité Nacional en San Juan para el 11. Entre tanto se **van concretando pronunciamientos en favor de la precandidatura de Arturo Frondizi.**

—Habló el general Luis González en el Círculo Militar. Reclamó al **ejército que esté del lado de la democracia.** Y puntualizó: "mientras el Ejército recibió una eficiente enseñanza militar en los últimos 50 años, no ha sido lo mismo en el sentido de garantizar la estabilidad de las instituciones argentinas. Ello fue debido porque la **desviación ideológica de muchos oficiales no los llevó por los caminos paralelos a los del propio pueblo".**

—Habló en La Rioja el **Presidente Aramburu**, exhortando a la responsabilidad de los partidos políticos como órganos democráticos. "**Los candidatos** —agregó— **deben ser seleccionados en cada partido** con el respaldo de los afiliados".

—Al reintegrarse a la cátedra, el **dirigente socialista Alfredo Palacios abordó el tema de la explotación del petróleo**, manifestando que los imperialismos yanqui e inglés pugnan por adueñarse de él; y al elogiar la labor de YPF, "orgullo de nuestra industria" denunció que el ente estatal fue "perjudicado por la política entreguista del ex presidente" (Perón).

—**Fracasaron las gestiones de arreglo en el canal de Suez**, luego de haber estado reunidos los representantes de cinco grandes potencias. Esa vía ha sido internacionalizada por Egipto. Los diarios de Londres advierten a la opinión pública contra los "grandes peligros del apaciguamiento de los dictadores".

ACTIVIDADES

—**Se inauguró la biblioteca técnica del Centro de Ingenieros.** El acto contó con la presencia de los ingenieros Benicio Bartol, Ricardo Held, Rubén Ferrara, Enzo Azzi, Armando Guenzatti, Luciano y Mario Indavere, Juan Pené, Héctor Lenzetti, Rolando Thomas, Alcides Mauri, Ricardo Naón, Roberto Vignoni y Emilio Paravié. Como invitados de honor a la celebración, el arquitecto Enrique Matharán y el ingeniero Pedro Fontana.

—Fue sofocado un **incendio en la fábrica de muebles de Baldini y Cabri** (Alvaro Barros, entre Moreno y Rivadavia). Los daños se estiman entre 15 y 20.000 pesos, habiendo seguros que los cubren.

—**El suboficial de Caballería Leonidas Sosa** pasa a prestar servicios a órdenes directas del agregado militar en México.

—Según las cifras del censo agropecuario, **Olavarría tiene más de 500.000 cabezas de ganado vacuno.** La preeminencia es compartida con los partidos de Pehuajó y General Villegas.

—La colectividad judía celebró en la sede de calle 9 de Julio entre Coronel Suárez y General Paz el Año Nuevo Hebreo (Rosh Hashana) con los actos litúrgicos correspondientes, mientras hay preparativos para el Día del Perdón (Yom Kippur).

—Fue fijado el **precio de la soda en 55 centavos** el sifón de litro.

—Peticiona el Círculo de Ingenieros la instalación en Olavarría de una **sucursal del Banco Hipotecario Nacional.**

—**El corte de pelo** se fijó en 6 pesos en las peluquerías de primera; y en 5 pesos en las de segunda.

—Se han oficializado dos listas para el comicio del **Centro de Empleados de Comercio.** Godofredo Cortondo y Jorge Albertario, lideran a blancos y celestes respectivamente.

SOCIALES

—**Un homenaje al Club Social tributó el Rotary Club** con motivo de la celebración de sus bodas de plata. El doctor Alejandro Aramburu, presidente de la comisión respectiva brindó por el Club Social en la reunión que fue presidida por el doctor Manuel Smirnoff.

—**Don Pedro Rípoli preside el Club Español.** Lo secundan Raúl Arroyo, Alcides Fassina, Sebastián Hurtado, Emilio Usabiaga, Vicente Aparicio, Benito Cibeira, Santiago Occhi, Ernesto Catani (h), Adolfo Reynoso, Rubén Iruretagoyena, Paulino Chaves, Hugo Obesio, Feliciano Zaldúa y Roberto Urlézaga.

—**Fue despedido Salvador Favazzo de la vida de soltero**, asistiendo a la reunión, entre otros amigos: Roque, Adel y Max Modarelli, Juan Carlos Botta, Alberto Arouxet, René Dominghini, Salvador D'Onofrio, etc.

—Para "**quién es quién en el mundo infantil de Olavarría**" responden Mercedes Cabrera Vecchi, Alicia Mogávero Requena y Raúl Mieri Mandagarán, todos de 6 años, y alumnos de la Escuela 1.

—Es trasladada a Buenos Aires para su atención médica la **señora Graciana Iturri de Gorosabel.**

—Llegó de La Cumbre, la señora **Dora Combessies de Hoffmann.**

—Son lamentados los **decesos** de los conocidos vecinos: Serafina Torre de Médici, Manuel Díaz, Carlos F. Galli, Domingo Francomano, Josefa Recalde Alastuey, etc.

—Es celebrado el **cumpleaños** de María Inés Lecot, y la acompañan sus amiguitas Juana y Mercedes Castro, Delia y Marta Zubiría, Analía y Mercedes Cabrera, Norma Echevarría, etc.

—Se anotician los **nacimientos** de Nelly Stebani, N. Paniagua, N. Navarro, Gerardo y Héctor Mujica, Héctor de Felice, Graciela Scialabba, Blanca Fernández, N. López Barrueco, Mirta Tavernini, Carlos Taberner y Gabriel González (en La Plata).

DEPORTIVAS

—Fernando Dilascio ganó el torneo extra de **golf**, 18 hoyos medal play, siendo escoltado por Alberto Travieso.

—"La Garza Mora", de Alberto Amoroso, ganó la suelta **colombófila** desde Coronel Pringles. En el campeonato va primero Rogelio de la Vega, escoltado por Ricardo Messineo.

—Haroldo Barbosa primero y Oscar Bravo segundo en la prueba **ciclística** Circuito Prado Español.

COMERCIALES

—De medida se hacen pantalones en casimir de lana en **Sastrería Gurrieri** por 190 pesos.

—Como oferta de la semana la despensa **La Central** (Rivadavia y Necochea) ofrece jabón de lavar en polvo 4.95.

—**Despensa Jáuregui** (ahora Scipione) ofrece el kilo de queso de rallar a 9.80.

—No dice por cuánto el **Instituto Juventa** en Coronel Suárez y Moreno embellece el rostro.

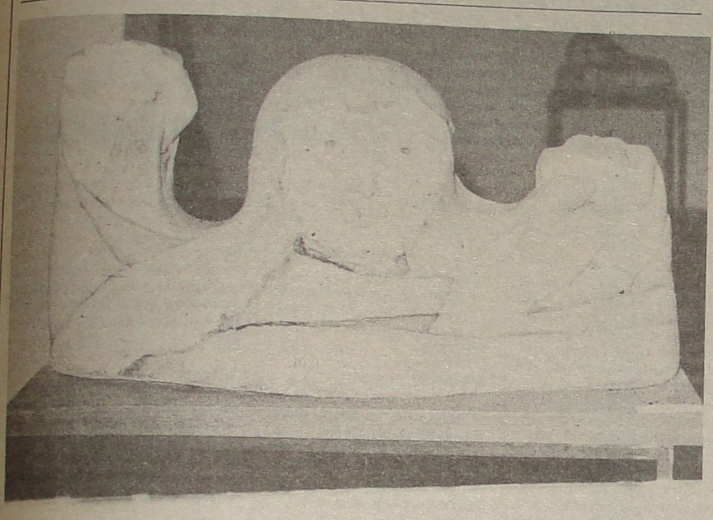
Escultura cerámica de alto nivel presentó R. Martín en el Museo

La creación de los ceramistas que hemos conocido en distintas muestras realizadas en Olavarría no ha permitido hasta ahora atribuir a esa actividad un vuelo artístico y expresivo que vaya más allá de lo meramente decorativo y artesanal. Así la obra de los ceramistas ha sido considerada como de arte menor, sin mayor trascendencia salvo lo que ha podido apreciarse alguna vez en las exposiciones itinerantes pertenecientes a los salones anuales de artes plásticas de la Secretaría de Cultura de la Nación que periódicamente nos llegan. Este ciclo, que podríamos llamar poco significativo en cuanto a la expresión artística por la cerámica que venía cumpliéndose de modo casi irrelevante en nuestro medio, acaba de ser interrumpido rotundamente con la presentación efectuada el domingo último por Rafael Martín, un joven valor de la plástica escultórica, laureado en certámenes de primera magnitud, que en 20 trabajos en cerámica da una muestra valiosa de arte auténtico, profundo y de gran contenido.

En la obra que se puede apreciar en el Museo Municipal Dámaso Arce, Rafael Martín se expresa libremente en una búsqueda de la intimidad y la identidad del hombre de nuestro tiempo, en lucha permanente por salir de sus prisiones subjetivas y de las negatividades formales a que se somete voluntariamente o a las que es arrastrado por el orden que impone la convivencia social. Así vemos en sus esculturas como intenta el ser humano liberarse de vendas y mordazas, cuando no de túnicas o envolturas que lo envasan impidiéndole la manifestación de su yo interior y auténtico.

Todo esto lo expresa Martín en esculturas armoniosas, de gran fuerza expresiva y de rítmica y armónica composición. Todos sus rostros exhiben un gesto muy especial y llamativo ya que las miradas de los ojos vacíos parece esquivar el encuentro con la del observador, se soslaya y parece buscar un punto situado más lejos, más arriba y hacia los lados de quien se planta frente a la obra, a la vez que una como extraña sonrisa sardónica se apunta desde la comisura de los labios, lo que completa toda expresión finalmente triste y desgarrada. Sin embargo las figuras se hacen simpáticas y atractivas, pudiéndose establecer una plena comunicación con ellas sin rechazos ni violencia puesto que de ellas emana una irresistible fuerza de interés.





Todas estas cualidades de la obra de Rafael Martin nos alejan totalmente de cualquiera inquietud relacionada con su técnica de ceramista, ya que la expresión artística escultórica se proyecta más allá de su transporte en materia y supera en mucho toda consideración que pudiera corresponder sobre el aspecto técnico y artesanal de sus trabajos. Es un claro exponente de que en esta obra la materia es el medio que resulta intrascendente pero conduce directamente al fin propuesto de emocionar y comunicar. Cabe mencionar, no obstante, que el ceramista aparece como tal en los murales en los cuales incluso se evade de la temática anteriormente citada. En cambio en las esculturas, el escultor ha desplazado lejos al ceramista, con muy buen rédito para la manifestación artística y plástica.

LA INAUGURACION

El domingo a las 20 se inauguró esta exposición, con una breve presentación a cargo del director del Museo, licenciado Hugo Rivas, y con la muy auspiciosa presencia de numeroso público que, en creciente medida se está dando cita habitual en nuestra casa de cultura, lo que revela una maduración estética y cultural de la cual podemos sentirnos satisfechos y halagados. Esa presentación sirvió igualmente para tomar contacto personal con el autor de la muestra, una personalidad joven y dinámica que se prestó al diálogo y sirvió de intérprete para la clarificación de todo lo que se consideró oportuno entre el público presente, principalmente en todo lo que hace a la interesante y, por momento, conflictiva temática por la cual incursiona.

Mientras dure la muestra, bueno será efectuar las necesarias visitas para gozar, en la tranquilidad y el sosiego de la sala sin público, de la fluida comunicación que admite esta excelente obra escultórica.

O.F.O.

Olavarría del Ayer



Estas fotografías corresponden a la casa de comercio de la cual fue propietario el autor de las mismas, el señor Pausanias Michelini. Era un comercio como los de aquella época: había de todo. Las vidrieras de la foto de los automóviles (eran Studebaker cuya representación tenía el señor Michelini) se indica que allí funcionaba una librería, imprenta, bazar, música y papelería. Estamos viendo un testimonio auténtico del año 1913.

Observemos la fotografía del interior: Allí vemos de todo, pero téngase en cuenta que no es como en el cambalache, sino que todo está perfectamente ordenado y atrae no solamente por la variedad de lo que se exhibe, sino por esa sensación de pulcritud con que se lo presenta.

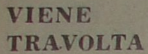
Vemos caretas y caretones tan en boga en ese tiempo en que para disfrazarse en carnaval no había que pedir permiso (la foto es del mes de febrero, de ahí la presencia de ese elemento de disfraz). Tenemos primeros planos de triciclos y velocípedos, mientras que desde el fondo las bocinas de los gramófonos parecería que nos quiere decir algo o llamarnos con fuerza la atención.

Lo que resulta difícil saber es cómo se hizo para iluminar en forma tan pareja para la fotografía todo el local, aunque es notable la habilidad con que se ha dejado abierta la puerta del fondo para que entre luz por allí, con gran beneficio del cajero que la recibe de lleno. Es ésta una fotografía para admirar largamente porque es una de las más ilustrativas sobre un aspecto vital de la vida olavarriense de principios de siglo: el comercio.

O.F.O.

Cinematográficas

ANTICIPOS

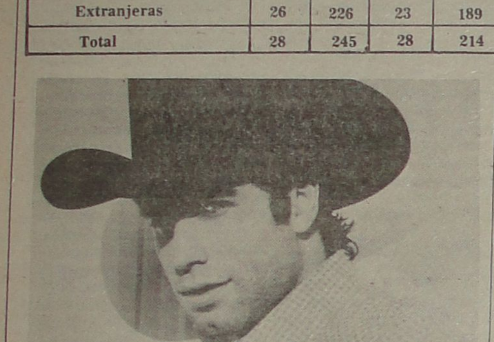


VIENE TRAVOLTA

Según información de último momento, en el mes de octubre vendrá a nuestro país John Travolta, quien arribará con motivo del estreno de su más reciente trabajo cinematográfico, "**El sonido de la muerte**", que dirigiera Brian de Palma.

Conforme a la síntesis argumental suministrada por la distribuidora, se trata de un filme de suspenso, de corte policial, sobre un libro del mismo de Palma en una producción de George Litto. En el elenco figura como coprotagonista Nancy Allen, a quien los olavarrienses podrán ver a partir del día 20 en "**Vestida para matar**".

Como recordarán Travolta surgió a la fama internacionalmente por su promocionado trabajo en "**Fiebre de sábado por la noche**", estrenada en los Estados Unidos en diciembre de 1977.



Su lanzamiento fue hecho en el estilo de la década del 40. El éxito lo acompañó en su primer papel estelar ("**Fiebre del sábado por la noche**"), pero luego fue declinando con la misma rapidez con que lo alcanzara. La gran incógnita para nosotros es saber si en "**El sonido de la muerte**", dirigido por Brian de Palma, John Travolta se reencuentra con el éxito. Se anuncia su visita a la Argentina para el mes próximo, lo que nos permitirá dialogar con él sobre los vaivenes del mundo del espectáculo.

EL BALANCE DE AGOSTO

Al recorrer los títulos de las 28 películas conocidas en la Capital Federal durante el mes de agosto, encontramos una continuidad de calidad que caracteriza la presente temporada cinematográfica.

Conforme a lo que ya es característica en esta sección de PULSO, actualizamos el cuadro que se incluye al concluir cada mes

Estrenos de agosto y durante el año

ORIGEN	1981		1980		1979		1978	
	Ago.	Año	Ago.	Año	Ago.	Año	Ago.	Año
Argentinas	2	19	5	25	3	22	3	15
Extranjeras	26	226	23	189	32	168	22	156
Total	28	245	28	214	35	190	25	171

Si bien algunos títulos reunieron interesantes valores cinematográficos, ninguno de los 28 sobresalió en forma nítida.

En el orden nacional sólo se vieron dos filmes que dejan como saldo una discreta comedia con Alberto Olmedo y Tato Bores, "**Amante para dos**", y una pésima versión de "**La pulga en la oreja**", el vaudeville de Faydau, con Zulma Faiad, Tristán, Ignacio Quirós y Cristina del Valle.

Respecto de las producciones extranjeras tres resultaron destacadas, con temáticas, ámbito y géneros completamente distintos.

"**El león del desierto**" es una buena realización de Moustapha Akkad, en la que se ha reconstruído con minuciosidad la época y la ambientación de hechos vividos en Libia entre 1920 y 1930, con Anthony Quinn y Oliver Reed en los personajes protagónicos. "**Fabricante de ídolos**" se inspira en algunos aspectos del "manager" Bob Marcucci para relatar la historia de un fabricante de ídolos en los Estados Unidos de la década del 50. Esta película nos revela a dos muy buenos actores en Ray Sharkey y Peter Galagher, dirigidos por Gene Kirkwood. El tercero de los filmes es de origen italiano y nos trae nuevamente un trabajo de Mauro Bolognini, de quien hacía años no veíamos una película. "**Libera, amor mio**" si bien no llega a estar a la altura de "**El Bello Antonio**", "**La viaccia o "Metello"**" evidencia su estilo narrativo, habiendo contado con Claudia Cardinale que a sus órdenes consigue vuelo de actriz de temperamento y sólida fibra dramática.

De lo restante se rescatan otras tres obras: "**El estratega**", de Hiroshi Inagaki, una producción de corte épico rica en plasticidad; "**Los días del pasado**", de Mario Camus, donde se enlaza una historia de amor en la España inmediatamente posterior a la Guerra Civil, revelándose a una Marisol actoralmente madura; "**La tercera parte de la noche**", de Andrzej Zulawski, una hermética alegoría sobre las opresiones, ambientada durante la ocupación alemana de Polonia.

En cuanto a las plículas que al finalizar agosto se mantenían en cartel se encontraban "**La competencia**", "**Vestida para matar**", "**Enemigos naturales**", "**Cuarto de hotel**", "**El resplandor**", "**Al borde del abismo: La Panamericana**" y el filme nacional "**Tiempo de revancha**".

Como apreciará el lector fue un mes de mucho trabajo para los críticos, y no tantas satisfacciones para el público que respondió con una disminución en su concurrencia a las salas de estreno.

LA YAPA

"Creí que era una bestia. Era inhumano. Usaba de su poder sobre la gente hasta un grado en que ya no era un ser humano. Se había convertido en un instrumento del poder, carecía de escrúpulos y le importaba un bledo a quien podía destruir o a quien podía dañar".

(Opinión de Elizabeth Taylor, al aludir a Louis B. Mayer, dueño de MGM, recordando su época de estrella infantil)

Hasta la semana próxima
Andrés B. Pohrebny.



Ray Sharkey junto a Tovah Feldsun se cuentan entre los buenos intérpretes que reúne "**Fabricante de ídolos**", donde se narra una historia que pinta entretelones del espectáculo en una interesante realización que tiene también como atractivo la música de Jeff Barry.



Si bien "**La tercera parte de la noche**" fue la primera película que dirigiera Andrzej Zulawski, en 1971, su lenguaje y estructura es la de un veterano. Consagrada por la crítica francesa en 1975, le valió al director la proscripción en Polonia. Actualmente esta radicado en París, donde recide desde hace varios años. En nuestro país se conoció, aunque mutilado por la censura, "**Lo importante es amar**", Con Romy Schneider y Favio Testi. Ahora pudimos juzgar su primera obra (a la que corresponde esta escena con Ian Nowicki), y hoy se estrena en la Capital Federal "**Una mujer poseída**".



La nota gráfica se constituye en un elocuente documento de la fidelidad con que fueron reconstruido hechos, ambientes y personajes del período histórico reseñado en "**El león del desierto**". La fotografía de arriba corresponde a uno de los momentos del filme en que es juzgado por las tropas italianas el héroe nacional libio Omar Mujhtar, en tanto la de abajo pertenece al mismo momento, pero registrado por un fotógrafo cuando ocurrieron los acontecimientos en la vida.

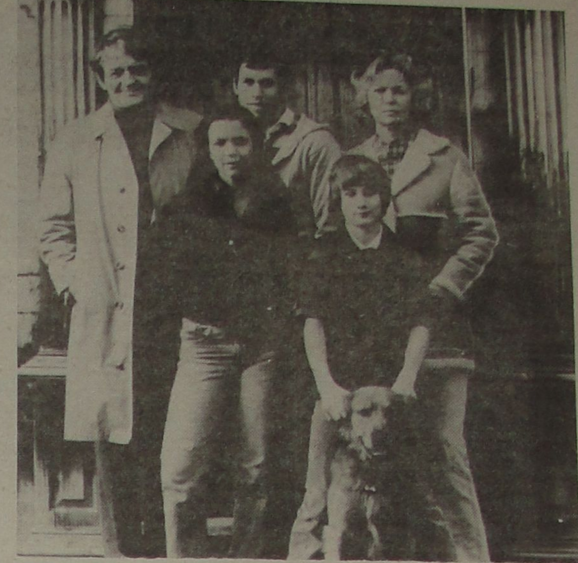
CRITICA

"Enemigos naturales"

Profundo e inquietante planteo de una realidad en la "opera prima" de un talentoso realizador

Suele darse a veces la feliz circunstancia que en la misma semana el espectador olavarriense tenga la oportunidad de elegir entre varios buenos programas de estreno. Esta es una de ellas, pues coincide la presentación de **"El resplandor"** en el París, **"Enemigos naturales"** y **"Querida desconocida"**, en el Gran Cine Olavarría, y **"Tiempo de revancha"** (siempre y cuando a último momento no varíe su cartelera) en el Municipal. El hecho que es particularmente satisfactorio para el público, constituye un dilema para el crítico ya que me gustaría poder comentarlos a todos, pero razones de espacio obligan a circunscribirme básicamente a uno, optando en este caso por **"Enemigos naturales"**; aunque no puedo dejar de escribir algunas líneas respecto a los restantes. **"El resplandor"** permite apreciar una labor artesanal de Stanley Kubrick, en esta ocasión al servicio de un relato de terror muy bien filmado, pero distante en importancia de otros trabajos suyos que expresan contenidos además de la impecable formalidad. En tal sentido esta vez defrauda porque la historia no va más allá de la anécdota. **"Tiempo de revancha"** se ha constituido hasta este momento como la mejor producción nacional del año, pues la obra de Adolfo Aristarain engarza con habilidad un tema por demás interesante para el público de cualquier país, con ambientes, personajes e idioma argentinos. La película, lejos de ser perfecta, reúne empero sobrados méritos para ser vista y analizada en su contenido y forma.

Ante estas apreciaciones quizá el lector se pregunte la razón que me ha decidido a optar por **"Enemigos naturales"**. Porque la "ópera prima" de Jeff Kanew es una lúcida, profunda, inquietante y polémica reflexión sobre el hombre actual y algunas actitudes que parecen descabelladas, bordean la locura, pero que en el fondo es una manera trágica de adoptar decisiones extremas como resultante de tensiones y alienaciones en un mundo que gradualmente va destruyendo sin piedad ni miramientos al ser humano. La anécdota de que se vale Kanew tiene punto de partida en titulares periodísticos cada vez más frecuentes —al menos en los Estados Unidos— donde se informa que una persona eliminó a toda su familia antes de hacer lo propio con él mismo, sin un motivo aparente. El filme desarrolla la última jornada de un hombre que despierta una mañana con esa decisión tomada, y que a lo largo de 24 horas contempla la realidad, escucha argumentos, e incluso los discute, pero no resulta suficiente para disuadirlo. Al espectador nada se le oculta mientras la narración adquiere "crescendo" sin recurrir a golpes de efecto. A medida que se plantean las situaciones, la tensión aumenta y el filme se vuelve duro, amargo, frío y despiadado, mientras le cabe al público arribar a sus propias conclusiones respecto del proceso que lleva al protagonista a un hecho patológico.



"Enemigos naturales" no se encuadra, como aparentemente podría parecer, en el calificativo de película difícil, por el contrario, el relato es llano, los personajes definidos, las situaciones sin trampas. Kanew se revela como director inquieto, seguro e inteligente. La absoluta responsabilidad interpretativa recae en el torturado protagonista que tiene en Hal Halbrook a un actor expresivo y medido, mientras Louise Fletcher revalida su calidad dramática en los pocos minutos que participa, lo que pone de relieve —igual en las circunstanciales apariciones de José Ferrer o Viveca Lindfors— las virtudes de Kanew como director de actores, al extraer de cada uno lo necesario para definir situaciones en el clima tenso con que se va estructurando el relato.

En síntesis: Una película sólida para quien gusta del buen cine.

Andrés B. Pohrebny.

CURRICULUM VITAE

A Nilda D.A. de Fernández, a mis maestras cercanas y a todas las demás

Nací, creo, de pronto, sin saberlo
casi obligada,
allá lejos en el tiempo y el recuerdo;
fue así como se abrió la puerta
de mi primera escuela,
con un gozne de grillos y veletas,
rayo de sol en la pizarra
claro de luna en la noche inquieta.
No tengo de esos días
memorias intelectas,
sólo tengo sensaciones
a flor de piel ¡aún las tengo!
la mano sobre otra y una tiza,
la caricia que quita el flequillo de los ojos,
el patio de recreo con su risa,
el galope de caballos al regreso,
la alegría vocal del deletreo,
una campana llamadora,
una tranquera que hamacaba
a los niños ¿y por qué no? a la maestra,
un sol que en silencio se ocultaba
y una emoción de dos, era la nuestra!...
Y fui creciendo, haciéndome tallo,
rama, copa, árbol corpulento,
extendí mis brazos, descubrí mi alma
y extasiada al comprender me fui al encuentro
¡era recién el verdadero nacimiento!
la cuna era la más rica de la tierra!
el corazón y la mente de los niños
esperando la luz de cada estrella.
¡Cuántos días, recreos, pequeños han pasado
por la vereda interior de mi experiencia
libros, planes, cuadernos y dibujos
han vivido con la infancia en tibia mezcla.
¡Cuánto querer dar sin saber cuándo era todo
frío de invierno en los salones amplios
poesías, cantos, pañuelos, las lecciones
y una quietud vital mientras el pupitre se quedaba solo.
Hoy los veo pasar por otras sendas de la vida
en mi alma estalla la emoción a varias voces,
pues la llama... aún está encendida
y en su calor brilla la vocación que grita
a los vientos, a las gentes, a los ríos
que mi respuesta y la de ustedes
nace del profundo llamado de los tiempos,
arte, trabajo, ciencia, técnica y ficción
simple y difícil vivir en cada ser,
el mundo y la realidad de cada día,
la aventura de creer y de saber,
la guerra y la paz, el ritmo y la armonía,
la justicia y la verdad, en la intención
por Dios! están en estas manos y
este corazón... y en vuestro espejo
pero, no con la imagen repetida
como se calcan los intrincados mapas,
sino como el dibujo que nace en cada niño
y en él podemos leer como en su signo.
Despojada de humanas vestiduras
yo lo digo ¡fui y soy maestra!

M.C.C.

Una verdadera rareza botánica: floreció un ejemplar de Cica

La versión nos llegó casi como un "chimento": en la quinta de don José Buglione hay una palmera florecida. ¿Una palmera florecida; desde cuándo florecen las palmeras? fueron las preguntas casi simultáneas. Después vino la explicación. Y la información precisa sobre la verdad de este raro suceso botánico que, efectivamente, se ha producido en la quinta de nuestro conocido convecino ubicada sobre la avenida Avellaneda. Allá fue nuestro fotógrafo para registrar su placa con esta rareza que aquí presentamos, y la gente de la casa se preocupó por hacernos llegar esta reseña informativa, por demás interesante que así transcribimos para compartir este conocimiento recién adquirido por nosotros:

Cica (Cycas revoluta), familia de las cicadáceas. El nombre deriva de la palabra griega Kykas, utilizada por Teofrasto para denominar un tipo de palmera no identificado. Esta especie es procedente de Asia oriental, desde el sur de Japón hasta Java.

Descripción: A pesar de que su aspecto es muy semejante al de una palmera, este pequeño árbol de crecimiento lento, que alcanza unos 3.5 m. de altura en condiciones óptimas, no pertenece a la familia de las **palmas** sino a una clase entre las más antiguas, tanto que, salvo el género **Ginkyo**, las cicadáceas con las únicas todavía vivientes, todas las restantes componentes de la clase se conocen en estado fósil. Esta especie tiene un crecimiento muy lento y desarrolla un tallo rugoso debido a la persistencia de las bases de las hojas caídas; el tronco central se rodea de numerosos brotes; las hojas llegan a medir 2 m. de longitud y son curvas, peinadas, con numerosos segmentos delgados, rígidos con el extremo muy agudo y forman una gran corona en el ápice del tallo.

La especie es dioica, con flores muy simples: las masculinas parecidas a estróbilos y están formadas por escamas, portadoras de los sacos polínicos. Las femeninas en forma de una gran roseta de hojas carpelares, con los óvulos dispuestos en la parte inferior, están protegidos por una densa lanilla. Su propagación se realiza mediante semillas o a través de los brotes basales.

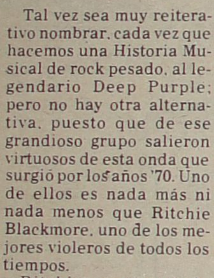
Son plantas muy rústicas; resisten el hielo pero su follaje se perjudica al recibir fuertes heladas, como ha acontecido con este ejemplar que aquí fotográficamente les presentamos.

En Olavarría se conocen tres o cuatro ejemplares más, que en ningún momento de su larga vida han florecido, y hay que tener en cuenta que se conoce uno que, por lo menos, tiene ya más de sesenta años. No deja de ser llamativo y justifica toda curiosidad esta floración, única que se registra, de una Cica florecida.



HISTORIAS MUSICALES

UN ARCO IRIS HECHO DE PURO ROCK: RAINBOW



Tal vez sea muy reiterativo nombrar, cada vez que hacemos una Historia Musical de rock pesado, al legendario Deep Purple; pero no hay otra alternativa, puesto que de ese grandioso grupo salieron virtuosos de esta onda que surgió por los años '70. Uno de ellos es nada más ni nada menos que Ritchie Blackmore, uno de los mejores violeros de todos los tiempos.

Ritchie se separó de Deep Purple en el año '75 después de la gira por Europa que daría por resultado la grabación del LP en vivo "Made in Europe", las causas por las cuales se retiró se conocen al instante: los "solos" de Blackmore no eran del agrado de los demás integrantes de Purple, puesto que los hacía muy extensos.

Claro, pero Blackmore no se iba a quedar sin hacer nada; entonces decide formar su propio grupo. Crea una sociedad con el vocalista Ronnie James Dio, en la cual también tomaban parte Gary Drescott; Gregg Grabe, y Nicky Lee Soule.

A esa sociedad la llamaron RAINBOW.

Al poco tiempo de formado el grupo deciden grabar lo que sería su primer trabajo juntos, el LP se llamó "Rainbow I"; y la crítica los bautizó con el nombre de Purple Juniors, porque, según la misma, era una copia fiel de lo que había sido Deep Purple.

A partir del lanzamiento del álbum-debut comienzan los cambios en Rainbow; siempre con la base de Blackmore y James Dio se unieron a estos dos músicos Tony Rusch Carey (uno de los más destacados tecladistas de rock en la



actualidad); Cozy Powell (sin duda que es uno de los mejores bateristas del momento); y Jimmy Bane.

Con estos cambios, Ritchie and company, deciden grabar su segunda placa y de esa manera poder tapar la pobre imagen que habían dejado de su primer LP.

El segundo álbum, se llamó "Rising" y, según la crítica, fue la mejor obra de Rainbow, y además la formación con la cual contaba la banda era excepcional.

Claro, ya era hora de grabar un LP en vivo, y la banda de Blackmore no se hizo esperar. Sacaron "Long Live Rock n'roll" y fue una "barbaridad".

Pero, ¡qué lástima! la formación que era tan buena se tuvo que disolver, pero no se fueron todos, quedaron Cozy Powell; Blackmore y James Dio. Ingresaron Bob Desley y David Stone. Otra vez Rainbow estaba en camino. El Arco Iris volvió a salir.

Graban su tercer LP bajo el título de "Down to earth", con aceptación muy buena por parte de la crítica; pero pareciera que hay algún mal dentro del grupo, porque no dura nadie, tanto es así que volvieron los alejamientos, esta vez se fue James Dio para integrarse a Black Sabbath.

Los nuevos integrantes fueron Roger Glover (ex Purple); Don Airey y Graham Bonnet.

Así, comienza otra etapa del cambiante Rainbow que, sin duda, es hoy por hoy uno de los exponentes más sobresalientes del Hard Rock.

Este Arco Iris está hecho de puro rock and roll y se llama RAINBOW.

DISCOGRAFIA

- —RAINBOW I
- —RISING
- —LONG LIVE ROCK N' ROLL
- —DOWN TO EARTH

PRODUCCION
RODOLFO SETAU
ROBERTO CANDIA
RENZO SABATO
FREDIE MARIANI

PAVADAS EN EL CAFE

(Pequeño drama en un acto)

Personajes: él y el otro

—¡Mozo!

—¿Qué vas a hacer?

—Nada, lo llamo para que pagues.

—¡Ah! ¿hoy tengo que pagar yo?, ¿vos estás ahorrativo?.

—Si viejo, necesito guardar los pesos porque tengo que ir al médico.

—¿Y la obra social?.

—Bien, gracias. Tengo obra social pero eso no significa que no tenga que pagarle el médico.

—Si vas a ver un especialista....

—¿Qué especialista? voy a un galeno cualunque, pero se ve que hace mucho que no vas a consultorio vos, porque si estuvieses actualizado sabrías que además de la orden te tenés que poner por lo menos con dos garrotes aparte.

—¿Y eso por qué? si la orden cubre una visita en consultorio, a menos que se trate de médicos que estén autorizados a cobrar lo que le llaman el plus, pero esos son pocos.

—Estás equivocado. Acá el primer mediquito que sale de la hornada de la Facultad te aplica el plus y listo. Y pagás o no te atiende, porque para eso te pone alguna secretaria que te frena en la entrada, aunque no se conmueven nada ni se ponen coloraditas cuando te dicen "son veinte mil pesos además de la orden".

—Viejo, pero eso es una barbaridad, ¿cómo vas a dejar que te saquen la guita de ese modo?, te negás y listo.

—Negate si querés, pero andá a otro lado porque ahí no te revisan; no te dan ni la hora si no te ponés con los dos palos, suponiendo que no sean más que esos dos palos, que hay algunos que cobran más que eso.

—Eso tiene un nombre muy feo y yo no puedo creer que los médicos que son universitarios se hagan acreedores de ese nombre feo. Yo creo que lo que hay que hacer es quejarse donde corresponde. Supongo que deben de tener algún tribunal de ética o algo por el estilo, y si no, habrá autoridades donde uno pueda ejercitar su derecho al pataleo.

—No te gastés la imaginación. En primer lugar, podrías pensar en ir al Círculo Médico a pedir informes. A buen puerto vas a ir. Ahí ni siquiera te van a decir buen día. Lo que cobran los colegas no es materia de análisis en el C.M. y en cuanto a tribunal de ética ¿qué querés que te diga, con quién lo van a integrar si la mayoría está prendida en el tongo ese del plus?. Si pensás en algún organismo oficial también perdés aire. Yo no he podido descubrir todavía a dónde se puede recurrir aunque sea para quejarte, para hacer eso del pataleo que vos decís.

—Sigo sin entender, ¿quiere decir que un profesional te saca una orden de obra social que es un vale por una consulta que luego él va a cobrar según su convenio pero además te mete la mano en el bolsillo y te saca un par de millones o algo más por un concepto que él, unilateralmente establece? Creo que estamos en un país donde la gente tiene derechos respetables, y eso de que no te afanen es un derecho adquirido, así que no veo como puede ser que te enfermes y tengas que pagar, además de la póliza de obra social unos pesos que nadie sabe quién autorizó.

—Sin embargo, aunque no te guste, aunque patalees y protestes, así es la cosa. Es cierto que no son todos. Algunos quedan todavía que no te aplican esa cepillada, pero son pocos, muy pocos y es todo una lotería dar con ellos. Acá, viejo, todos son especialistas, no preguntes en qué, pero todos son especialistas.

—Insisto, me cuesta creer que esa gente, que son universitarios.....

—¿Y eso qué tiene que ver? ¿vos creés que en la facultad hay alguna materia que enseñe eso otro que hay que saber para no cobrar lo que no se debe cobrar? No, hermano, la Universidad no enseña eso. Eso se aprende en la escuela de la decencia de la vida de relación, de respeto y de consideración. Además, se mama. Pero no se da en la Universidad, allí únicamente aprenden sobre enfermedades y remedios; pura técnica nomás.

—Sigo sin comprender, ¿qué querés que te diga?.

—¿Viste? parece que todo es una pavada, total, ¿qué son dos millones hoy? una pavada aparentemente sin importancia. ¿Sin importancia?.

Telón Lento